



FIȘA DISCIPLINEI

Curs opțional (3). Limbă și literatură română

Stilistică / Metode și analize literare (în limba română)

(în limba română)

Anul universitar 2025-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea "Babeș-Bolyai"
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Literatură Română și Teoria Literaturii
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Limba și literatura română/Licențiat în filologie
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		LLX4101 Curs opțional (3). Limbă și literatură română LLR4129 Dialectologie / Metode și analize literare (în limba română)				Codul disciplinei	LLX4101 / LLR4129
2.2. Titularul activităților de curs			Conf. univ. dr. Eleonora Sava				
2.3. Titularul activităților de seminar			Conf. univ. dr. Eleonora Sava				
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat (consiliere profesională)					4
Examinări					2
Alte activități					6
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				42	
3.8. Total ore pe semestru				98	
3.9. Numărul de credite				4	

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	sală de curs dotată cu tablă, calculator și videoproiector

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale/esențiale	C1. Cunoașterea unor concepte fundamentale și a unor termeni funcționali în teoria și practica studiilor de folclor. C2. Aplicarea metodelor și analizelor literare în interpretarea narațiunilor folclorice tradiționale și contemporane. C3. Relaționarea textelor literaturii populare cu contextele diverse (performative, sociale, culturale, istorice etc.) C4. Operarea cu metodele și tehnicile de analiză textuală și contextuală. C5. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text narativ.
Competențe transversale	CT1. Realizarea corelațiilor necesare și a transferului cunoștințelor în domeniul studiilor literare românești. CT2. Utilizarea componentelor domeniului studiilor literare și culturale în deplină concordanță cu etica profesională.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Capacitatea de a utiliza aparatul conceptual și metodologic de bază în analiza narativității folclorice.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">• Capacitatea de a încadra teoretic și de a interpreta riguros științific narațiunile folclorice.• Construirea unei perspective analitice coerente și relevante asupra literaturii populare românești.• Capacitatea de a înțelege funcțiile narativității folclorice în contextele reale socio-culturale ale existenței sale.• Capacitatea de a aplica conceptele și datele însușite în interpretarea unui text narativ folcloric.• Însușirea unui limbaj de specialitate corect.



8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv. Prezentarea tematicii cursului, a bibliografiei și a organizării activității semestriale; discutarea evaluării.	Prelegere, dialog.	
2. Metode și analize literare aplicate folclorului. I. Concepte de bază/ Cuvinte-cheie: folclorul – parte a culturilor de tip cutumiar, conceptul de cultură, coordonate ale culturilor cutumiare Bibliografie: • Bîrlea, Ovidiu, <i>Folclorul românesc</i> , vol. I, București, Minerva, 1981. • Mihăilescu, Vintilă, <i>Antropologie. Cinci introduceri</i> , Iași, Polirom, 2007, pp. 246-254.	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog. Proiecții PowerPoint.	
3. Metode și analize literare aplicate folclorului. II. Concepte de bază/ Cuvinte-cheie: Dinamismul folclorului, caracterele specifice ale literaturii populare, consecințe asupra textului folcloric. Bibliografie: • Dundes, Alan, <i>Who are the Folk</i> , în <i>Interpreting Folklore</i> , Indiana University Press, 1980.	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog. Proiecții PowerPoint.	
4. Sistemul dinamic al categoriilor folclorului literar Concepte de bază/ Cuvinte-cheie: principii și criterii de delimitare a categoriilor literaturii populare, sistemul categoriilor folclorice din perspectiva relației textului poetic cu contextul performativ, sistemul dinamic al categoriilor folclorului literar Bibliografie: Constantinescu, Nicolae; Fruntelată, Ioana-Ruxandra, <i>Folclor</i> , București, Ministerul Educației și Cercetării, 2006, pp. 41-54.	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog. Proiecții PowerPoint.	
5. Epica populară în proză – caracterizare generală Concepte de bază/ Cuvinte-cheie: povestitul ca act și povestirea ca text, speciile prozei populare: basmul, legenda, snoava, povestirea. Bibliografie: Bîrlea, Ovidiu, <i>Mică antologie a poveștilor românești</i> , București, Ed. Științifică și Enciclopedică, 1976.	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog. Proiecții PowerPoint.	
6. Basmul popular. Convențiile estetice ale basmului fantastic: Concepte de bază/ Cuvinte-cheie: fantasticul în basm; timpul și spațiul în basm, relația basmului cu mitul, legenda, povestirea; tipologia personajelor; straturi în basmul propriu-zis: moșteniri arhaice și aluviuni recente. Bibliografie: • Călinescu, George, <i>Estetica basmului</i> , București, Editura pentru Literatură, 1965.	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog. Proiecții PowerPoint.	



<ul style="list-style-type: none"> • Propp, V.I., <i>Morfologia basmului</i>, București, Editura Univers, 1970. • Propp, V.I., <i>Rădăcinile istorice ale basmului fantastic</i>, București, Editura Univers, 1973. 		
<p>7. Basmul nuvelistic și basmul despre animale. Caracterizare generală</p> <p>Concepte de bază/ Cuvinte-cheie: tipologia basmelor, Aarne-Thompson Classification Systems (A-Th Motif Index) – indexul motivic al basmelor, exemplificări, raportul cu celelalte specii ale epicii populare în proză.</p> <p>Bibliografie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://mftd.org/index.php?action=atu • Bîrlea, Ovidiu, <i>Antologie de proză populară epică</i>, vol.I, București, Editura pentru Literatură, 1966. 	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog. Proiecții PowerPoint.	
<p>8. Orientări și metode în cercetarea basmului</p> <p>Concepte de bază/ Cuvinte-cheie: teoria mitologică, teoria/ ipoteza onirică, teoria migraționistă, metoda sociologică, metoda etnologică, cercetări de morfologie și artă literară, studii de stilistică, studii de comparatistică etc.</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Nișcov, Viorica, <i>A fost de unde n-a fost. Basmul popular românesc</i>, București, Humanitas, 1996, pp. 13-103.</p>	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog. Proiecții PowerPoint.	
<p>9. Narațiuni cu nucleu mitologic</p> <p>Concepte de bază/ Cuvinte-cheie: mitologie populară, narațiune personală/ memorată, grade de ficționalizare, mitologie difuză</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Hedeșan, Otilia, <i>Pentru o mitologie difuză</i>, Timișoara, Marineasa, 2000.</p>	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog. Proiecții PowerPoint.	
<p>10. Legenda populară: mărci specifice, exemplificări.</p> <p>Concepte de bază/ Cuvinte-cheie: funcții, tipologie, statut estetic</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Bîrlea, Ovidiu, <i>Folclorul românesc</i>, vol. I, București, Minerva, 1981.</p>	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog. Proiecții PowerPoint.	
<p>11. Snoava populară: mărci specifice, exemplificări.</p> <p>Concepte de bază/ Cuvinte-cheie: funcții, tipologie, personaje, modalități de realizare a comicului</p> <p>Bibliografie:</p> <p>Bîrlea, Ovidiu, <i>Mică antologie a poveștilor românești</i>, București, Ed. Științifică și Enciclopedică, 1976.</p>	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog. Proiecții PowerPoint.	
<p>12. Narațiuni contemporane. Folclorul orașului.I.</p>	Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog. Proiecții PowerPoint.	



<p>Concepte de bază/ Cuvinte-cheie: legenda urbană, denumiri, definiție, tipologie, trăsături specifice legendelor urbane.</p> <p>Bibliografie:</p> <ul style="list-style-type: none"> Brunvand, Jan Harold, <i>The Vanishing Hitchhiker. American Urban Legends and Their Meanings</i>, New York, London, WW Norton & Company, 2003. Eretescu, Constantin, <i>Vrăjitoarea familiei și alte legende ale lumii de azi</i>, București, Compania, 2003. 		
<p>13. Narațiuni contemporane. Folclorul orașului.II.</p> <p>Concepte de bază/ Cuvinte-cheie: anecdota, bancurile, zvonul.</p> <p>Bibliografie:</p> <ul style="list-style-type: none"> Eretescu, Constantin, <i>Folclorul literar al românilor: o privire contemporană</i>, București, Compania, 2004. Eretescu, Constantin, <i>Cerbul din Cadillac. Folclor urban contemporan</i>, București, Editura Etnologică, 2010. 	<p>Prelegere, exemplificare, problematizare, dialog. Proiecții PowerPoint.</p>	
<p>14. Curs evaluativ. Colocvii. Prezentarea proiectelor individuale realizate de studenți pe parcursul semestrului.</p>	<p>Prezentarea proiectelor individuale realizate de studenți pe parcursul semestrului.</p>	
<p>Bibliografie:</p> <p>Bîrlea, Ovidiu, <i>Antologie de proză populară epică</i>, vol.I-III, București, Editura pentru Literatură, 1966.</p> <p>Bîrlea, Ovidiu, <i>Mică antologie a poveștilor românești</i>, București, Ed. Științifică și Enciclopedică, 1976.</p> <p>Bîrlea, Ovidiu, <i>Folclorul românesc</i>, vol. I, București, Minerva, 1981.</p> <p>Brunvand, Jan Harold, <i>The Vanishing Hitchhiker. American Urban Legends and Their Meanings</i>, New York, London, WW Norton & Company, 2003.</p> <p>Dundes, Alan, <i>Who are the Folk</i>, în <i>Interpreting Folklore</i>, Indiana University Press, 1980, https://lizmontague.files.wordpress.com/2011/10/fl-whoarethefolk.pdf</p> <p>Eretescu, Constantin, <i>Vrăjitoarea familiei și alte legende ale lumii de azi</i>, București, Compania, 2003.</p> <p>Eretescu, Constantin, <i>Folclorul literar al românilor: o privire contemporană</i>, București, Compania, 2004.</p> <p>Eretescu, Constantin, <i>Cerbul din Cadillac. Folclor urban contemporan</i>, București, Editura Etnologică, 2010.</p> <p>Hedeșan, Otilia, <i>Pentru o mitologie difuză</i>, Timișoara, Editura Marineasa, 2000.</p> <p>Ispirescu, Petre, <i>Legende sau Basmele românilor</i>, București, Editura Minerva, 1989.</p> <p>Mihăilescu, Vintilă, <i>Antropologie. Cinci introduceri</i>, Iași, Polirom, 2007.</p> <p>Nicolau, Irina, <i>Talmeș-Balmeș de etnologie și multe altele</i>, București, Ars Docendi, 2001.</p> <p>Nișcov, Viorica, <i>A fost de unde n-a fost. Basmul popular românesc</i>, București, Humanitas, 1996.</p> <p>Pop, Mihai; Ruxândoiu, Pavel, <i>Folclor literar românesc</i>, București, Ed. Didactică și Pedagogică, 1991.</p> <p>Propp, V.I., <i>Morfologia basmului</i>, București, Editura Univers, 1970.</p> <p>Propp, V.I., <i>Rădăcinile istorice ale basmului fantastic</i>, București, Editura Univers, 1973.</p> <p>Vrabie, Gheorghe, <i>Proza populară românească</i>, București, Editura Albatros, 1986.</p>		
<p>8.2 Seminar / laborator</p>	<p>Metode de predare</p>	<p>Observații</p>
<p>1. Temele orelor de seminar sunt descrise alături de cursurile pe care le însoțesc.</p> <p>Analiză pe text. Discuții și interpretări.</p>	<p>Analiza unor texte pe baza cunoștințelor teoretice predate la curs. Lucru în perechi, grupuri sau individual.</p>	
<p>2. Temele orelor de seminar sunt descrise alături de cursurile pe care le însoțesc.</p> <p>Analiză pe text. Discuții și interpretări.</p>	<p>Prezentări de texte. „Close reading”, discuții, dialoguri,</p>	



	dezbateri, problematizare, exemplificare.	
3. Temele orelor de seminar sunt descrise alături de cursurile pe care le însoțesc. Analiză pe text. Discuții și interpretări.	Participare activă, elaborare de fișe de lectură din bibliografia obligatorie.	
4. Temele orelor de seminar sunt descrise alături de cursurile pe care le însoțesc. Analiză pe text. Discuții și interpretări.	Analiză de text, problematizare, brainstorming, explicație.	
5. Temele orelor de seminar sunt descrise alături de cursurile pe care le însoțesc. Analiză pe text. Discuții și interpretări.	Participare activă, elaborare de fișe de lectură din bibliografia obligatorie.	
6. Temele orelor de seminar sunt descrise alături de cursurile pe care le însoțesc. Analiză pe text. Discuții și interpretări.	Analiză de text, problematizare, brainstorming, explicație.	
7. Temele orelor de seminar sunt descrise alături de cursurile pe care le însoțesc. Analiză pe text. Discuții și interpretări.	Participare activă, elaborare de fișe de lectură din bibliografia obligatorie.	
8. Temele orelor de seminar sunt descrise alături de cursurile pe care le însoțesc. Analiză pe text. Discuții și interpretări.	Analiză de text, problematizare, brainstorming, explicație.	
9. Temele orelor de seminar sunt descrise alături de cursurile pe care le însoțesc. Analiză pe text. Discuții și interpretări.	Participare activă, elaborare de fișe de lectură din bibliografia obligatorie.	
10. Temele orelor de seminar sunt descrise alături de cursurile pe care le însoțesc. Analiză pe text. Discuții și interpretări.	Analiză de text, problematizare, brainstorming, explicație.	
11. Temele orelor de seminar sunt descrise alături de cursurile pe care le însoțesc. Analiză pe text. Discuții și interpretări.	Participare activă, elaborare de fișe de lectură din bibliografia obligatorie.	
12. Temele orelor de seminar sunt descrise alături de cursurile pe care le însoțesc. Analiză pe text. Discuții și interpretări.	Analiză de text, problematizare, brainstorming, explicație.	
13. Temele orelor de seminar sunt descrise alături de cursurile pe care le însoțesc. Analiză pe text. Discuții și interpretări.	Participare activă, elaborare de fișe de lectură din bibliografia obligatorie.	
14. Seminar evaluativ: Colocviu.	Prezentarea proiectelor individuale realizate de studenți în timpul semestrului.	Analiza performanțelor și rezultatelor studenților la sfârșit de semestru.
Bibliografie: Bibliografia seminarului este aceeași cu bibliografia cursului.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Ministerul Educației și Cercetării (Inspectoratul Școlar Județean Cluj - ISJ Cluj), Academia Română (Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” Cluj-Napoca), Editura Casa Cărții De Știință S.R.L. (Casa Cărții De Știință), Editura Limes.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoaștere și înțelegere, capacitatea de a explica,	Redactarea și prezentarea unei lucrări scrise de tip	75%

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



	interpreta și analiza competent, capacitate de a redacta și a prezenta oral un text științific.	proiect de cercetare individuală, pe o temă discutată la curs și la seminar.	
10.5 Seminar/laborator	Capacitate de a aplica cunoștințele teoretice acumulate în analizele de texte narative, din cadrul seminarului.	Prezența și implicarea în timpul orelor de seminar (prezentări și participări la discuții).	25%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • studentul înțelege principalele concepte, le recunoaște și le definește corect; • limbaj de specialitate de bază, minimal, dar corect utilizat; • răspunsuri corecte în proporție de minimum 50% atât la proiectul de cercetare, cât și la nota finală a seminarului. 			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							

Data completării:
08.01.2025

Semnătura titularului de curs

Conf. univ. dr. Eleonora Sava

Sava

Semnătura titularului de seminar

Conf. univ. dr. Eleonora Sava

Sava

Data avizării în departament:
13.01.2025

Semnătura directorului de departament

Prof dr. Călin Teuțișan

Teuțișan

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului